

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Наumenко
от «30» августа 2023г.
Приказ №284

Пользователь: Наumenко Светлана
Владимировна, директор
Сертификат:
00d391e78131b79a5a69001125892e875a
Выдан: Казначейство России
Период действия сертификата: с
23.06.2023 по 15.09.2024

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКО-
ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДА»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
театрального объединения «Закулисье»**
Возраст учащихся: 6 -10 лет
Срок реализации – 3 года.

Автор - составитель:
Грязнова Наталья Анатольевна
педагог дополнительного образования

Волгоград 2023

РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ». ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «Закулисье» по содержанию является художественной, так как направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства в области создания и обеспечения необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.

Педагогическая целесообразность.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей младшего школьного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Педагогическая целесообразность программы заключается в интеграции теории и практики, обусловленной спецификой предмета. Интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья учащихся.

При реализации программы «Закулисье» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ

видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесобразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

Обучение: беседы, этюды, сюжетно-ролевые игры, репетиции.

Воспитание: Воспитательные беседы, упражнения на коллективное взаимодействие, тренинги.

Развитие: экскурсии, заочные путешествия, игры-импровизации, конкурсы, викторины.

Программа «Закулисье» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ.

Отличительной особенностью программы «Закулисье» является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

1-й год обучения - начальная ступень «Первые шаги».

2-й год обучения – расширенная ступень «Тропинками творчества»

3-й год обучения - допрофессиональная ступень «Мастерская творчества».

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей по принципу усложнения изучаемого материала. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком

произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения. Дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер; настроение. *Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, четкой, ясной дикции, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Темы каждого раздела программы сочетают в себе определенный понятийный материал с многообразными формами практической творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально-творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра.

Построение программы по крупным блокам даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик (методики КТД, методики развивающего дискомфорта, игровой методики) и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков, что способствует эмоциональной насыщенности занятия и стремлению ребенка достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

В основу программы заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности, идеи педагогики сотрудничества, так как взаимоотношение педагога и воспитанников кружка основаны на демократических принципах. Творческая, обучающая, досуговая деятельность ребенка проходит в сотрудничестве с педагогом, в совместном поиске.

В программе делается акцент на развитие коммуникативных навыков методами театральной педагогики и на развитие общего творческого потенциала средствами драматического театра как вида искусства.

Программа активизирует процесс овладения таким инструментом творчества, как воображение, и в дальнейшем помогает перейти от него к образному мышлению, что очень ценно в любой сфере деятельности ребенка. Каждый ребёнок, независимо от способностей, имеет возможность реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, оформителем, режиссёром, зрителем, что способствует активному творческому развитию, формированию нравственных качеств и интенсивному формированию психической деятельности детей.

Адресат программы дети в возрасте 6 -10 лет.

В младшем школьном возрасте общеизвестна острота и свежесть восприятия, любознательность, яркость воображения, разносторонние интересы, увлеченность, инициативность. Внимание ребенка уже относительно длительно и устойчиво и это отчетливо проявляется в играх. Ребенок приобрел некоторый опыт управления своим вниманием, самостоятельной его организацией. Память также достаточно развита, легко и прочно запоминает он то, что его особенно поражает, что непосредственно связано с его интересами. Ребенок может в достаточно широких пределах понимать услышанное, связно излагать свои мысли, способен к элементарным умственным операциям.

В тоже время, младшие школьники, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников 5 – 11 классов, почти никогда не думают о

том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие, у них ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте.

В 5 – 7 классах появляются малоприятные слова «всегда» и «никогда» («Он всегда такой рассеянный!», «У меня никогда так не получится!» и пр.) Такие негативные реакции по отношению к себе и к другим людям, как правило, отсутствуют у детей 5 – 10 лет, и театральные занятия помогают предотвратить их и в будущем. Поэтому так важно, начиная с детства, приобщать маленького человека к театру, т.к. именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Занятия ведутся по группам – 12-15 человек, приблизительно одного возраста.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Программа рассчитана на три года обучения.

Количество часов для обучающихся 1,2 года обучения составит 72 часа в год.

Количество часов для обучающихся 3 года обучения составит 144 часа в год.

Уровень программы театрального объединения «Закулисье» - базовый.

Программа реализуется в трех ступенях.

Образовательный процесс построен как последовательный переход от одной ступени мастерства к другой.

1-й год обучения - начальная ступень «Первые шаги».

В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации.

2-й год обучения – расширенная ступень «Тропинками творчества»

В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

3-й год обучения - допрофессиональная ступень «Мастерская творчества».

Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Форма обучения - очная.

Режим занятий.

Общее количество часов в год для обучающихся 1 года обучения- 72 часа
2 года обучения – 72 часа,
для обучающихся 3 года -144 часа;
количество занятий в неделю— 1 (1,2 год обучения)2 (3 год обучения);

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы — постоянный.

Занятия — групповые.

Виды занятий по программе - вводные занятия, по передаче знаний и их закрепление, занятия по формированию умений применять знания на практике, практикумы, круглые столы, игры, тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, мастер-классы, творческие отчеты, конкурсы, репетиции, спектакли, проекты.

Группы учащихся в основном одного возраста.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Предметные:

- обучить детей элементарным актерским навыкам;
- обучить детей четкой дикции, внятного произношению слов, активной артикуляции;
- ознакомить детей с терминологией театра;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- обучить детей играть полноценный спектакль в коллективе.

Личностные:

- воспитывать культуру поведения на сцене и за кулисами;
- создать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи;
- сформировать коммуникативные навыки, умение общаться, взаимодействовать, способствующие социализации детей в обществе;

Метапредметные:

- способствовать расширению кругозора и познавательной активности детей;
- развить умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- развить творческое мышление, воображение, память;
- способствовать развитию речевого аппарата, пластической выразительности.

1 год обучения:

Цель: выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству.

Задачи:

Личностные:

- формировать ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.

Метапредметные:

- научить формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- формировать навыки самостоятельного планирования путей достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Предметные:

- научить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- научить у двигаться в заданном ритме, выполнять свободно и естественно простейшие физические действия, напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- способствовать развитию фантазии, воображения, образного мышления, импровизационных навыков;
- способствовать развитию речи и умению строить диалог;

2 год обучения:

Цель: углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Задачи:

Личностные:

- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- формировать навыки самостоятельного планирования путей достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- научить соотносить свои действия с планируемыми результатами.

Предметные:

- научить менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса, уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- способствовать развитию воображения, памяти, внимания;

- способствовать формированию воспитанников эмоционально - выразительной речи;
- учить создавать образы персонажей с помощью движений, мимики, жестов;
- формировать навыки культурной речи, уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

3 год обучения:

Цель: закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта.

Задачи:

Личностные:

- мотивировать к потребности качественного выполнения художественного образа;
- приобретать самостоятельно знания в области театрального искусства.

Метапредметные:

- формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- развивать творческую активность в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании образа.

Предметные:

- овладеть элементарной терминологией театрального искусства;
- приобрести навыки согласованных действий в группе при подготовке театрализованных представлений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
первый год обучения

№	Наименование раздела	Все-го	Тео-рия	Пра-кти-ка	Формы кон-троля/аттеста-ции
1	Вводное занятие. Правила ОТ Игры на знакомство, презентация коллектива, игры «Снежный ком», «Винегрет», «Человек к человеку». Игровой тренинг на знакомство.	2	1	1	Коллективно-творческая игра
2	Основы театральной культуры Игры, упражнения-тренинги, групповые занятия по усвоению новых знаний.	6	2	4	блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

3	Театральная игра Беседы, игры, тренинги, упражнения, самостоятельная импровизация, этюды.	10	2	8	анализ работы своей и товарищей, анализ практической деятельности.
4	Культура и техника речи Упражнения на развитие речевого аппарата, игры, занятие-зачёт.	14	4	10	исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.
5	Ритмопластика Упражнения, разучивание танцев, пластические этюды.	16	2	14	танцевальная композиция на заданную тему.
6	Работа над спектаклем, показ спектакля Чтение и обсуждение пьесы, выразительное чтение по ролям, этюдно-постановочная работа по ролям, творческие лаборатории, репетиции.	22	-	22	премьера, обсуждение премьерного спектакля.
7	Итоговое занятие Блицтурнир, зачет.	2	-	2	экзамен, самоанализ деятельности
	Итого:	72 ч	11	61	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
второй год обучения
72ч.

№	Наименование раздела	Все го	Тео-рия	Пра-кти-ка	Формы кон-троля/аттеста-ции
1	Вводное занятие. Правила ОТ Игры на знакомство, презентация коллектива, игры «Снежный ком», «Винегрет», «Человек к человеку». Игровой тренинг на знакомство.	2	1	1	Коллективно-творческая игра
2	Основы театральной культуры Игры, беседы, групповые занятия по усвоению новых знаний.	6	1	5	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

3	Театральная игра Беседы, игры, тренинги, упражнения, самостоятельная импровизация, этюды.	10	2	8	Анализ работы своей и товарищей, анализ практической деятельности.
4	Культура и техника речи Упражнения на развитие речевого аппарата, игры, занятие-зачёт.	12	2	10	Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.
5	Ритмопластика Упражнения, разучивание танцев, пластические этюды.	18	2	16	Танцевальная композиция на заданную тему.
6	Работа над спектаклем, показ спектакля Чтение и обсуждение пьесы, выразительное чтение по ролям, этюдно-постановочная работа по ролям, творческие лаборатории, репетиции.	22	6	16	Премьера, обсуждение премьерного спектакля.
7	Итоговое занятие Блицтурнир, зачет.	2	1	1	Экзамен, самоанализ деятельности
	Итого:	72	15	57	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
второй год обучения
72ч.

№	Наименование раздела	Все го	Тео-рия	Пра-кти-ка	Формы кон-троля/аттеста-ции
1	Вводное занятие. Правила ОТ Игры на знакомство, презентация коллектива, игры «Снежный ком», «Винегрет», «Человек к человеку». Игровой тренинг на знакомство.	2	1	1	Коллективно-творческая игра
2	Основы театральной культуры Игры, беседы, групповые занятия по усвоению новых знаний.	13	5	8	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

3	Театральная игра Беседы, игры, тренинги, упражнения, самостоятельная импровизация, этюды.	20	5	15	Анализ работы своей и товарищей, анализ практической деятельности.
4	Культура и техника речи Упражнения на развитие речевого аппарата, игры, занятие-зачёт.	26	6	20	Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.
5	Ритмопластика Упражнения, разучивание танцев, пластические этюды.	36	6	30	Танцевальная композиция на заданную тему.
6	Работа над спектаклем, показ спектакля Чтение и обсуждение пьесы, выразительное чтение по ролям, этюдно-постановочная работа по ролям, творческие лаборатории, репетиции.	45	5	40	Премьера, обсуждение премьерного спектакля.
7	Итоговое занятие Блицтурнир, зачет.	2		2	Экзамен, самоанализ деятельности
	Итого:	144	28	116	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН третий год обучения

№	Наименование раздела	Все го	Тео-рия	Прак-тика	Формы кон-троля/аттестации
1	Вводное занятие. Правила ОТ Игры на знакомство, презентация коллектива, игры «Снежный ком», «Винегрет», «Человек к человеку». Игровой тренинг на знакомство.	2	1	1	Коллективно-творческая игра
2	Основы театральной культуры Игры, упражнения-тренинги, групповые занятия по усвоению новых знаний.	13	5	8	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации

3	Театральная игра Беседы, игры, тренинги, упражнения, самостоятельная импровизация, этюды.	20	5	15	Анализ работы своей и товарищей, анализ практической деятельности.
4	Культура и техника речи Упражнения на развитие речевого аппарата, игры, занятие-зачёт.	26	6	20	Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.
5	Ритмопластика Упражнения, разучивание танцев, пластические этюды.	36	6	30	Танцевальная композиция на заданную тему.
6	Работа над спектаклем, показ спектакля Чтение и обсуждение пьесы, выразительное чтение по ролям, этюдно-постановочная работа по ролям, творческие лаборатории, репетиции.	45	5	40	Премьера, обсуждение премьерного спектакля.
7	Итоговое занятие Блицтурнир, зачет.	2		2	Экзамен, самоанализ деятельности
	Итого:	144	28	116	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Знакомство с группой и друг другом. Определение цели и задач на учебный год. Беседа об охране труда, правилами поведения в кружке, знакомство с инструкциями по ОТ.

Практическая работа: игры на знакомство.

Форма занятий: презентация коллектива, игры «Снежный ком», «Винегрет», «Человек к человеку».

2. Основы театральной культуры. Этикет

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах

театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Беседа «Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр». «Театр для детей». «Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Форма занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства («славянский обряд», песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.

Практическая работа: проигрывание игр, праздники «Масленица», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты.

Форма занятий: игровые групповые занятия.

Форма подведения итогов: игры-импровизации

2.3. Развитие представления о видах театрального искусства.

Театр кукол, музыкальный театр, драматический, детский, театр зверей

Теория: беседы о театре.

Практическая работа: просмотр с детьми отрывков спектаклей.

Форма занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

2.4. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Форма занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Форма подведения итогов: деловая игра «Театр»

3. Театральная игра

3.1 Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Форма занятий: беседы, игровые формы.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Форма занятий: беседы, игровые формы.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений – тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Форма занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Культура и техника речи

4.1. Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков. Обучение четкому произношению слов во время движения

Теория. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Форма занятий: упражнения на развитие речевого аппарата: (дыхание, скороговорки, координация звука и движения)

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

4.2. Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»

Форма занятий: упражнение, игра.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.

Практическая работа: упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Форма занятий: упражнения, занятие-зачёт.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Ритмопластика

5.1. Сценическое движение: Развитие жестов, мимики. Движения на укрепление мышечной системы. Обучение умению создавать физические действия по тексту

Форма проведения: упражнения.

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации:

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные»

танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага.

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Форма занятий: упражнения.

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

6. Работа над спектаклем, показ спектакля

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма занятий: практические

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Форма занятий: практические

Форма подведения итогов: выразительное чтение по ролям.

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Форма занятий: творческие лаборатории

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Форма занятий: творческие лаборатории

Форма подведения итогов: изготовление элементов костюма к спектаклю.

6.5.Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Форма занятий: репетиции

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7.Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма занятий: блиц-турнир, зачет.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения

1.Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. ОТ.

Практика: Игра-путешествие.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2.Основы театральной культуры. Этикет

Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Театр Древней Греции.

Теория: Культура и искусство Древнего Востока, Древней Греции.

Форма занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний, беседа.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.1.Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывков из детских мюзиклов.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Форма подведения итогов: творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

2.2. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр отрывков театральных постановок. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

Форма занятий: творческая лаборатория.

Форма подведения итогов: Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

3. Театральная игра

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Форма занятий: беседы, игровые формы.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Актер и его роли.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Форма занятий: игровые, практические.

Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

3.3.Бессловесные и словесные действия (повторение).

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Форма занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

3.4.Культура и техника речи

Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками.

Практическая работа: Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии

Форма занятий: тренинги, упражнения.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

3.5.Развитие связной образной речи.

Практическая работа: Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»). Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина про слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно). Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Разрешение ситуаций.

Форма занятий: тренинги, упражнения.

Форма подведения итогов: сочинение рассказа.

4.Ритмопластика

4.1.Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. Пантомимический этюд – тень. Координация движений. Имитация поведения животного. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Форма занятий: упражнения, разминки, пластические этюды.

Форма подведения итогов: этюды

4.2.Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

Форма занятий: упражнения, разучивание танцев.

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами

5.Работа над спектаклем, показ спектакля

5.1.Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма занятий: практические

Форма подведения итогов: анализ пьесы

5.2.Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Форма занятий: практические

Форма подведения итогов: выразительное чтение по ролям.

5.3.Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Форма занятий: творческие лаборатории

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

5.4.Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Форма занятий: творческие лаборатории

Форма подведения итогов: изготовление элементов костюма к спектаклю.

6.Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Форма занятий: репетиции

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7.Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

Форма занятий: экзамен-выступление.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-й год обучения

1. Вводное занятие

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. ОТ.

Форма занятий: выставка, мини-конференция.

Формы подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. Основы театральной культуры. Этикет

2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Театры, где играют дети. Современные школьные театры.

Теория: Актер средневекового театра. Символика и условность оформления средневекового спектакля. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами. Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Форма занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, разыгрывание мистерии.

2.2. Гении русской сцены.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых артистов.

Форма занятий: просмотр видеозаписей выступлений знаменитых артистов, беседа.

Форма подведения итогов: устный журнал.

3. Театральная игра

Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия

с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Форма занятий: беседы, игровые формы.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Актер и его роли.

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом., или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Форма занятий: игровые, практические.

Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Форма занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Культура и техника речи

4.1. Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая

кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Форма занятий: упражнения, тренинги.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.2.Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Агитбригада», капустник.

Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Форма занятий: тренинг, игра, занятие – зачёт.

Форма подведения итогов: капустник ко Дню театра.

5.Ритмопластика

5.1.Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Форма занятий: упражнения.

Форма подведения итогов: этюды

5.2.Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Современные танцы.

5.3.Танцевальные композиции

Форма занятий: разучивание танцев.

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

6.Работа над спектаклем, показ спектакля

6.1.Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма занятий: работа с текстом, обсуждение.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Форма занятий: этюдно-постановочная работа по ролям.

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Форма занятий: творческие лаборатории

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции

с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Форма занятий: репетиции

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя).

Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Выпускной экзамен

Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трех оценок:

за участие в спектаклях (качество и количество);

за устный ответ и импровизированное выполнение этюда;

за исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце обучения при усвоении данной программы ребенок получит следующие знания, умения и навыки:

в конце **первого года** обучения

образовательные (предметные):

учащиеся будут знать:

- виды театров (кукольный, детский, музыкальный театр и др.);
- новые театральные слова-термины;
- правила поведения в театре, на сцене;
- наизусть 5-7 скороговорок;
- наизусть 3-5 стихотворений.

уметь:

- работать с воображаемыми предметами;
- разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- определять по карточкам-пиктограммам разные эмоции человека;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- свободно ориентироваться на сцене, площадке;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- пользоваться реквизитом;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

иметь навыки:

- иметь навыки выступления в спектаклях, концертах.

Личностные:

- умеют позитивно общаться друг с другом;
- имеют навыки коллективного творчества;

- умеют организовывать себя и свое время;
- умеют подчиняться коллективной дисциплине, соотносить личные интересы с общими.

Метапредметные:

- понимают и принимают учебную задачу, сформулированную учителем;
- включаются в диалог, в коллективное обсуждение, проявляют инициативу и активность;
- формулируют свои затруднения, обращаются за помощью;
- слушают собеседника;
- осуществляют взаимный контроль;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня в сѐ получится», «Я ещё многое смогу».

*в конце **второго года** обучения образовательные (предметные)*

учащиеся будут знать:

- театральную терминологию по пройденным темам;
- устройство театра;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.) и их отличия;
- историю возникновения театра;
- театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т. д.);
- 3-5 стихотворений отечественных и зарубежных авторов;
- 5-7 артикуляционных и дыхательных упражнений.

уметь:

- действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам;
- оправдывать установленные мизансцены;
- передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела;
- создавать импровизации под музыку разного характера;
- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- свободно держаться на сцене;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- составлять диалог между сказочными героями;
- выразительно читать наизусть текст роли, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями;

- описывать эмоции, испытываемые героем сценки;
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания;

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходят к общему решению;
- умение работать в коллективе.

Метапредметные:

- проявляют индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- понимают и применяют полученную информацию при выполнении заданий;
- адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих.
- работают в группе, учитывая мнение партнёров, отличное от собственных;
- умеют формулировать собственное мнение и позицию.

*в конце **третьего года** обучения образовательные (предметные)*

учащиеся будут знать:

- историю развития театрального искусства;
- специфику театральных жанров;
- театральную терминологию по пройденным темам;
- законы логического построения речи, правила орфоэпии, применять их в работе с текстом;
- наизусть 10-15 скороговорок;
- наизусть 3-4 стихотворения, отрывок из драматического произведения, прозы;
- знать и четко произносить 8-10 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах.

Уметь:

- разыгрывать спектакль по мотивам русских народных сказок, классических произведений, произведениям современных авторов.
- выступать перед родителями, детьми с инсценировками.
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- сочинять этюды на заданную тему.

- эмоционально передать характер героя через мимику, пластику и жесты; действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене;
- выстраивать мизансцены;
- применять полученные навыки в работе над образом;
- свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

Личностные:

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование устойчивого интереса к театральному творчеству, к выступлению на концертах и спектаклях;
- участие в районных, городских и областных театральных конкурсах;
- умеют ценить труд коллектива;
- развиты коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать и доводить дело до конца;
- владеют культурой поведения на сцене и за кулисами.

Метапредметные:

- пользуются приёмами анализа и синтеза при чтении художественного материала и просмотре видеозаписей театральных постановок и выступлений своей группы;
- умеют применять полученные знания в области театрального искусства в жизни;
- повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;
- ощущают потребность в творчестве и самовыражении;
- правильно ориентируются в этических вопросах;
- учащиеся чувствуют себя раскованно.

Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Лидер»

месяц	Дата начала и окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных	Дата начала и окончания ка-	Продолжительность	Количество учебных часов на период освоения программы
			учеб			

			ных дней	ни- кул/праз дники	каникул	Для 2 часов в неделю	Для 4 часов в неделю
сентябрь	01.09-28.09	4 недели	8			8	16
октябрь	01.10-31.10	4 н., 3дня	9			9	18
ноябрь	01.11-30.11	4 н., 2дня	9	05.11. 2020	7 дней	9	18
декабрь	01.12-31.12	4 недели	8			8	16
январь	09.01-31.01	3 недели	6	01.01.-. 08.01. 2021	14 дней	6	12
февраль	01.02-28.02	4 недели	8	23.02. 2021		8	16
март	01.03-29.03	4 н, 1день	8	08.03. 2021	7 дней	8	16
апрель	01.04-30.04	4 н.,2дня	8			8	16
май	02.05-31.05	4 недели	8			8	16
ИТОГО		36 недель	72		30 дней	72	144

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы (характеристика помещения для занятий по программе):

- Зал со сценой, оборудованный задником, кулисами, с хорошей акустикой;
- Учебный кабинет, оборудованный стульями и столами;

перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся):

- Комплект звукоусилительной аппаратуры: колонки, микрофоны, микшерский пульт, процессор обработки голоса;
- Ноутбук;
- Комплект световой аппаратуры;
- Аудио-, видеодиски, usb флеш-накопители;
- Компьютер, принтер, сканер;
- Фотокамера;
- Выход в интернет;
- Костюмы, реквизит, атрибуты к спектаклю, декорации, грим.
- канцелярские принадлежности: бумага белая и цветная, ножницы, линейки, карандаши, фломастеры, гуашь, краски, ватман, кисти.

информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет-источники):

- Диски с фонограммами, фото, видеоматериал по профилю работы;
- Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, игр;
- Раздаточный и наглядный материал (карточки с заданиями, картинки, театральные афиши и т.д.)
 - Художественная и методическая литература;
 - Орфографический, орфоэпический, лингвистический, толковый словарь;
 - Сценарный материал;
 - Информация о конкурсах, выставках, праздниках, в которых дети могут принять участие.

кадровое обеспечение:

По программе «Закулисье» работает педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории- Грязнова Наталья Анатольевна. В ходе работы с обучающимися по отдельным дисциплинам (хореография, вокал) могут привлекаться преподаватели вокала, хореографии, которые работают по сквозным программам.

Формы аттестации.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно посредством наблюдения за деятельностью ребенка на каждом занятии и по полугодиям через разыгрывание музыкальных и драматических произведений, публичные выступления.

Промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Форма подведения итогов: открытые занятия, спектакли.

Методы диагностирования:

- наблюдение за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках;
- конкурсы внутри коллектива;
- участие в досуговых мероприятиях;
- итоговые представления в конце каждого полугодия;
- участие в муниципальных и региональных творческих конкурсах.
- анкетирование и тестирование детей с целью выявления их интересов, мотивации участия в мероприятиях;
- концертно-исполнительская деятельность;
- открытое занятие;

- неформальные беседы с обучающимися;
- беседы с родителями;
- диагностика результативности усвоения программы, которая включает в себя оценку личностных достижений воспитанников, результатов освоения программы и заключается в тестировании творческих способностей и анкетировании.

Диагностика проводится два раза - в начале и в конце учебного года.

При поступлении детей в объединение проводится *стартовая диагностика* в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития актерских данных.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать *театрализованные упражнения* на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Критерии оценки уровня развития артистических способностей детей.

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

Мониторинг проводится два раза в год с помощью вышеперечисленных методик.

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом

всех пожеланий и рекомендаций педагога;

- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение(небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Оценочные материалы.

Выявления артистических способностей.

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Создание игровой ситуации.

Создание игровой ситуации.

- Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть *игровую ситуацию*, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

- Для выявления артистических способностей можно использовать *театрализованные упражнения* на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Анкета на выявление артистически способных детей.

<i>Критерии</i>	<i>баллы</i>
Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь	

конфликт.	
Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.	
Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
Создает оригинальные образы.	
Выразительно декламирует.	
Пластичен.	
	Итого

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

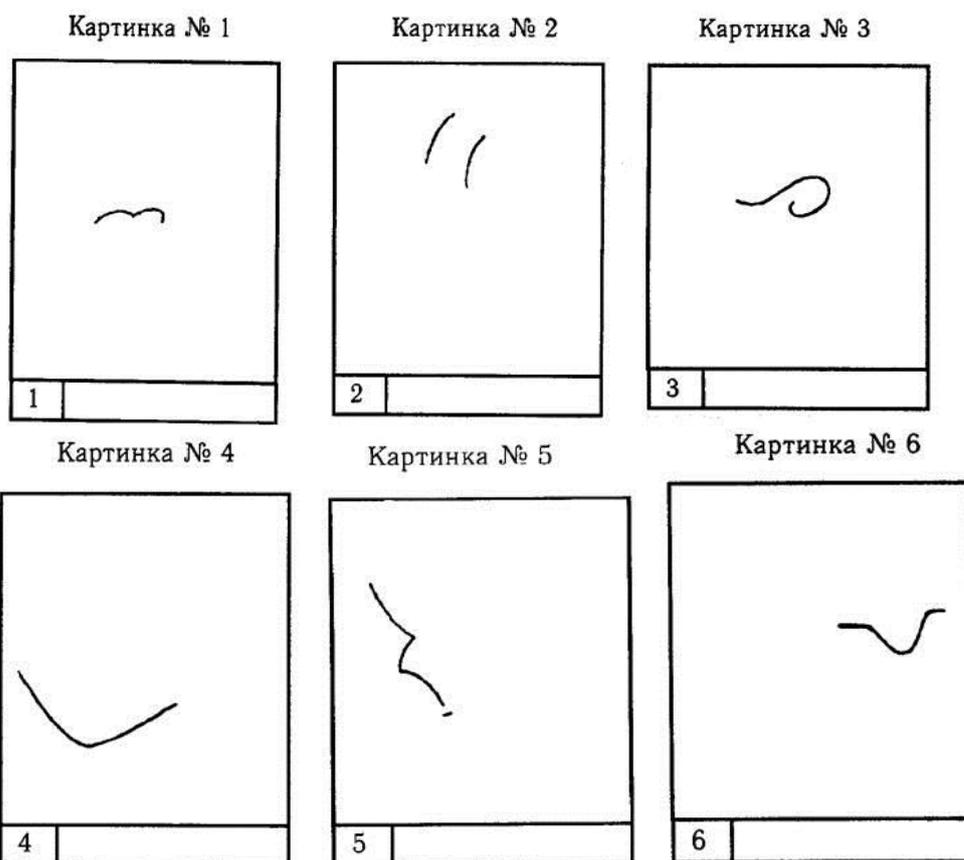
Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам, и родителям.

Тест Торренса

Предлагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, выбранных из 10 оригинальных.



ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КРАТКОГО ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

№	Фамилия	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1					
2					
3					
4					
5					

Выводы:

Методическое обеспечение программы.

На занятиях в театральном кружке используется многообразие продуктивных методов и приемов обучения. Выбор методов обучения определяется учетом возможностей учащихся: возрастных и психофизических особенностей детей; с учетом специфики изучения данного учебного материала. В основе организации образовательной деятельности лежат *следующие методы обучения:*

СЛОВЕСНЫЙ (объяснение, рассказ, беседа, лекция, викторины);

НАГЛЯДНЫЙ (таблицы, рассматривание иллюстраций, просмотр видеозаписей спектаклей, прослушивание аудиозаписей с последующим обсуждением);

ПРАКТИЧЕСКИЙ (этюды, упражнения, задания на сцене, исполнение танцев, репетиции, театральные игры,);

РАЗВИВАЮЩИЙ (тренинги и упражнения на развитие творческих способностей, игры-импровизации, организационно-деятельностные игры, коллективно-творческие дела, сюжетно-ролевые игры);

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ (самостоятельная работа учащихся по анализу сценического материала);

РЕПРОДУКТИВНЫЙ (спектакли, конкурсы, праздники);

В качестве главных методов программы избраны методы: **ТВОРЧЕСТВА, СИСТЕМНОГО ПОДХОДА, ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.**

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей , в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена театрального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы организации образовательного процесса– индивидуальная (выявление индивидуальных особенностей каждого ребенка), индивидуально- групповая («пристройка» к партнеру, чувствование и понимание его на сцене), групповая (сплочение детей в единый коллектив, выполнение заданий всеми детьми).

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Формы организации учебного занятия: теоретические занятия, занятия на отработку техники игры на сцене, занятия, направленные на отработку выразительности исполнения, игровые занятия, соревнования, конкурсы, праздники, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты, экзаменационные показы. посещение спектаклей, творческие мастерские, творческие встречи.

Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Алгоритм учебного занятия:

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата (до 2 мин);
- дыхательная гимнастика (1 мин);
- речевые упражнения (словосочетания, скороговорки) (до 2 мин);
- игры-импровизации, этюды (до 5 мин);
- работа над произведением (до 30 мин);
- анализ занятия (до 5 мин);

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.

Дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;
- видео спектаклей, выступлений группы.
- презентации о жизни и деятельности известных артистов.

- театральные афиши, программки, плакаты.
- аудиодиски.

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделам «История театра», «Актерское мастерство»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

Список литературы

Список литературы для педагога.

- Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2015.
- Богатеева З.А. Аппликации по мотивам народного орнамента.- М.: Просвещение, 2017.
- Колчеев Ю.А., Колчеева Н. М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2015.
- Нахимовский А.Н. Театральное действо от А до Я: Пособие для классных руководителей. - М. : АРКТИ, 2016.
- Никитина А.Б. Театр детей. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М., 2017.
- Никитина А.Б., Андреев А.Н., Быков М.Ю., Климова Т.А., Косинец Е.И., Кочерова Е.А., Рыбакова Ю.Н. Театральная педагогика и уроки театра // Современное учебное занятие по искусству. Учебно-методическое пособие для учителей. Библиотека ГАОУ ВО МИОО, 2016. С.56–109
- Никольская С.Т. Техника речи. - М.: Знание, 2018.
- Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. - М.: АСТ, 2017.
- Петрова А. Н. Сценическая речь. Учебное пособие. - М.: Искусство, 1982.
- Пиглицина Е.Ю. Энциклопедия детских праздников М.: Рипол Классик, 2018.
- Шутова Н. Ю. Театральные игры. Методическое пособие / Н.Ю. Шутова. – Иваново. АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2018. – 32 с

Список литературы для детей.

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2016.
- Вольфангер-фон Кляйст. Н. Э Шлитт Э. Маскарадный грим для праздников. Издательство Феникс. 2005.

Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе: Сценарии, конкурсы, викторины: Для учащихся 1-5 классов. – 2-е изд., испр. – М.: Рольф, 2016.
Панфилова Н. И., Садовникова В. В. 35 суббот плюс каникулы: Сценарии школьных праздников. - М.: Новая школа, 2015.
Погорельский Ю.М. Сценарии детских музыкальных представлений. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2015.

Список литературы для родителей.

Афанасьев С.П. Коморин С. В. Триста творческих конкурсов — Кострома, МЦ «Вариант», 2018 г.
Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: ЧеРо, 2017.
Минаева В. М. Развитие эмоций школьников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. - М.:АРКТИ, 2018.
Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар». М.: АСТ, 2015.